



**Развитие творческих способностей
у детей старшего дошкольного возраста
средствами создания
мультипликационных фильмов**

**Воспитатель Высшей
квалификационной категории
Афанасова Наталья Сергеевна.**

Содержание

Введение	3
Особенности развития у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей	6
Технология создания медиа продукта (мультфильма)	9
Заключение	16
Список используемых источников	17

Введение

Творчество - одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать, как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций, а также активного творческого отношения к действительности. По мнению Выготского Л.С. именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему созидающему его и видоизменяющим свое настоящее.

Так, в соответствии с Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности».

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Развитие творческих способностей личности является ключевым требованием личностно ориентированной образовательной парадигмы, методологические, общедидактические и методические аспекты которой анализируются в работах Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревкой, Л.Г. Вяткина, В.А. Петровского, В.В. Серикова, Г.С. Якиманской и др.

Являясь одной из самых актуальных, проблема развития творческих способностей привлекает внимание ученых разных областей, поскольку связана с вопросами проектирования гибких моделей образовательного пространства, разработки вариативных форм и методов обучения и воспитания, отвечающих образовательным потребностям и возрастным возможностям личности. Анализ психолого-педагогической литературы (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Дж.Гилфорд, Т.В. Кудрявцев, Н.С. Лейтес,

Э.П.Торренс; С.Л. Рубинштейн и др.), изучение массовой и инновационной практики (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, В.А. Библер, Б.М. Неменский и др.) убедительно доказывают, что развитие творческих способностей личности осуществляется тем эффективнее, чем в более ранние сроки начинается данный процесс.

В связи с этим одним из наиболее актуальных направлений современной педагогической теории и практики является поиск условий и средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста. В развитии творческих способностей дошкольника неопределима роль цифровых технологий. Подспорьем в этом является модуль «Мультстудия «Я творю мир». Он позволяет суммировать и на современном уровне демонстрировать результаты работы детей над различными проектами посредством создания ребенком собственного мультипликационного мультфильма. Вместе с тем следует отметить, что освоение информационно-коммуникативных, цифровых, медийных технологий, а также использование продуктивной, изобразительной деятельности, как эффективному средству развития творческих способностей дошкольников в современной педагогической и методической литературе уделяется недостаточное внимание.

Цель: развитие творческих способностей детей. Закрепление пройденной темы, знакомство с технологией мультипликации. По средствам создания собственного медиапродукта (короткометражных рисованных, пластилиновых мультфильмов, а также песочной анимации).

Новизна и отличительные особенности.

Обязательной частью STEM-образования является знакомство детей с цифровыми технологиями. Опыт работы с мультипликационной студией «Я творю мир» может быть очень полезен воспитателям и педагогам дополнительного образования. Он позволяет суммировать и на современном уровне демонстрировать результаты работы детей над различными проектами посредством создания ребёнком собственного мультипликационного фильма. Это достижимо через освоение информационно - коммуникативных,

цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей.

1. Особенности развития у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности,

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории

1. Реализм воображения – образное схватывание некой значимой, общей тенденции либо закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему серьезных логических категорий.

2. Умение созидать целое ранее частей.

3. Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений – способность при решении трудности не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а без помощи других создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы более выпукло обнаруживают свою скрытую в обыденных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях [12, с.54-55].

Для дефиниции творческих способностей Д.Б. Богоявленская [3] выделяет следующие параметры:

- беглость мысли (количественное число идей),
- гибкость мысли (переключение с одной идеи на другую),

- своеобразие (оригинальность идей),
- фантастичность,
- любознательность.

Т.Г. Богданова [45] в книге: «Диагностика познавательной сферы ребёнка» выделяет совокупность множества способностей:

- дивергентное мышление;
- способность рисковать;
- гибкость мышления и гибкость в действиях;
- способность изливать оригинальные идеи,
- придумывать новое; быстрота мышления;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначных вещей;
- благородные эстетические ценности;
- развитый инстинкт.

Особенно значимы работы Л.С. Выготского. Он признаёт не только за избранными влечение к творчеству, а за всеми людьми, проявляющееся по-разному, прежде всего в зависимости от культурных и общественных факторов [6].

Дальнейшие исследования творчества базировались по тому же начальному принципу, что и работы Дж. Гилфорда. В них модифицировались только сами тестовые задачи и авторские данные, которые выдавались как главные, для отображения творческих процессов. Существует большое число разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей. Эти факторы можно связать в три группы. Первая группа охватывает индивидуальные особенности и природные задатки, определяющие формирование творческой личности. Вторая группа-сюда входят все формы воздействия общественной среды на развитие и проявление творческих способностей. Третья группа – развитие креативности зависит от характера и структуры деятельности. Одним словом, способности – это

употребляемые свойства человека, развивающиеся и проявляющиеся в виде склонностей в деятельности, на основе физических и биологических особенностей индивида.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности [14, с. 6-36].

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Таким образом, развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс.

2. Технология создания мультипликационного фильма с детьми старшего дошкольного возраста

1. Этап идейный.

Предварительная работа. Определение темы и написание сюжета мультфильма в процессе бесед. Дети самостоятельно выбирают тему мультфильма или при помощи родителей. Темы могут быть различные. На первом этапе прекрасно зарекомендовал себя метод трех вопросов, который позволяет порассуждать с детьми, выявить их сферу интереса.

Список примерных тем для мультипликационных фильмов для детей дошкольного возраста:

- Времена года (зима, весна, лето, осень)
- Профессии
- Овощи, фрукты
- Региональный компонент (мультфильм с использованием местного колорита)
- Животные, насекомые, птицы
- Государственные праздники (Новый год, День Победы, 8 марта и т.д.).
- Дорожная безопасность и другие.

Сюжет для мультфильма дети могут придумать самостоятельно или с опорой на стихи по выбранной теме.

На стадии «идейного этапа» дети учатся работать в команде, слушать и слышать друг друга, выражать свои мысли, совершенствуют навыки общения.

2. Этап «Творческий».

Подготовительная работа. Создание героев для мультфильма и изготовление фонов.

Фон и декорации для мультфильма дети рисуют в различных техниках (штампирование, отпечатка, ниткография, эбру и т.д), лепят (пластилинография), склеивают (аппликация), складывают из бумаги (оригами), согласно выбранному сюжету,

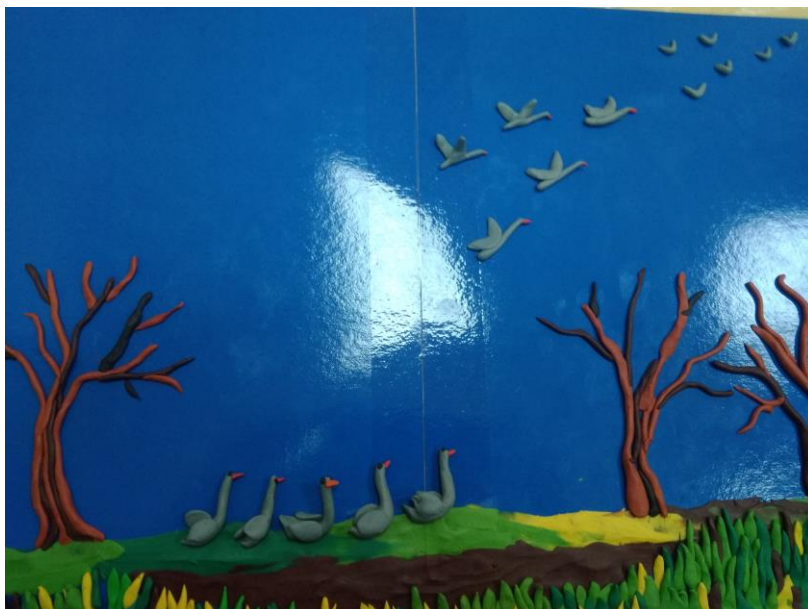
Использование в процессе создания фонов и декораций для мультфильма нетрадиционных изобразительных техник оказывает большое влияние на развитие ребенка:

- активно развивает ориентировочно-исследовательскую деятельность, способность к экспериментированию и изобретательству;
- развивает у детей уверенность в собственных силах;
- учит детей свободно выражать свой замысел (самостоятельность, инициатива);
- побуждает детей к творческим поискам и решениям поставленной цели;
- развивает навыки ориентации на листе бумаги;
- учит детей работать с разнообразным традиционным и нетрадиционным материалами и инструментами;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, фантазию, эстетический вкус;
- оказывает влияние на развитие психических функций ребенка – развивается память, внимание, логическое и образное мышление, воображение;
- развивает тактильную чувствительность дошкольников; не утомляет дошкольников, повышает их работоспособность;
- способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации;
- развивает творческие способности детей.

Пластилинография широко используется для создания фонов и героев. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией. Использование данной техники способствует развитию ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых, совершенствовать изобразительные умения, навыки и собственного творчества детей через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинографии.



Если в процессе съёмки понадобится несколько локаций для героев, в таком случае подготавливаются несколько фонов и различные декорации.



Герои также изготавливаются из различных материалов (пластилин, различные материалы для творчества, ткани, нитки, помпоны и другие). Размер героя не должен превышать 12-15 см.

Так как чем больше герой, тем больше должны быть декорации в мультфильме. А значит камера должна будет располагаться очень далеко от фона.



2. Этап «Деятельностный».

Практическая часть. Покадровая съёмка героев, смена фонов и декораций согласно выбранного сюжета.



При работе с камерой и компьютером дети учатся основам мультипликации, развивают у себя пространственное мышление, так как при работе с техническими устройствами необходимо учитывать следующие параметры:

1. Размер героя на экране по отношению к декорациям в мультфильме.



2. Плавность движений героя при ходьбе и движении рук на экране достигается за счёт постепенного изменения положения тела героя в пространстве.

3. В процессе съёмки мультфильма очень удобно совместно с мультстудией «Я творю мир» использовать интерактивную доску. Для отображения происходящего на экране ноутбука, на большом экране. Такой способ очень удобен для детей. Имея возможность постоянно наблюдать процесс съёмки у детей поддерживается живой интерес к происходящему, если съёмка мультфильма проходит в группе детей более трёх человек.

4. При песочной анимации дети рисуют песком на подсвеченном столе. Камера располагается над столом. Плавность изображения на экране достигается за счёт постепенного нанесения рисунка с одновременной покадровой съёмкой. Такой вид анимации способствует развитию фантазии, воображения, творческого мышления.



Работа над звуком мультипликационного фильма

После окончания работы над созданием видео дорожки мультфильма дети могут посмотреть получившийся результат, внести коррективы скорости воспроизведения кадров на экране.

Для добавления музыки к мультфильму детям предлагается прослушать несколько аудио треков, подобранные руководителем.

Дети сами решают какую музыку они используют в мультфильме.

Для записи голосов героев или голоса диктора за кадром используется диктофон. Озвучивание героев производят сами дети, они вживаются в образ героя. Это способствует развитию выразительности речи, подбору интонаций, воображению. Звуковая дорожка накладывается на отснятый видео материал либо записывается непосредственно при просмотре мультфильма, так как в камере, которая входит в комплект встроен микрофон.

4.Этап «Премьерный»

Просмотр готового продукта (мультфильма). Анализ проделанной работы, высказывание детьми пожеланий на будущие проекты. Важно в процессе создания медиапродукта демонстрировать детям промежуточный результат, чтобы поддерживать в детях интерес и азарт. Демонстрация мультфильма родителям, участие в различных творческих конкурсах так же настраивает на положительные эмоции.

Заключение

Авторская детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

В процессе создания мультипликационного фильма дети знакомятся с основными с основными техниками и способами создания мультфильмов, учатся разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций, вырабатывают технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов. Формируют мотивацию активного участия в творческой деятельности. Развивают художественно - эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Работа над созданием мультипликационного фильма позволяет развивать умения планирования и оценки, самооценки выполненной работы. Развивать мелкую моторику рук, глазомер. Позволяет сформировать опыт взаимоотношений среди детей, готовность к взаимодействию и сотрудничеству. Содействует воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте. Формирует у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе. Воспитывает интерес к лучшим образцам мультипликации и стремление к самостоятельному творчеству.

Список используемых источников:

1. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир»
2. Велинский Д.В. - Новосибирск, 2004 г.
3. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ г. Новосибирск 2010 г.
5. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада [Текст]/Т. Г. Казакова. - М.: Просвещение, 2005. - 192с.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]/ Д.Б. Богоявленская М.: Академия 2003. – 292 с.

Ресурсы Интернета:

1. Интернет- ресурс wikipedia.org
2. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/643088/>)